

SEMINARIA MAGISTERSKIE

ROK AKADEMICKI 2025/2026:

prof. Magdalena Barbaruk - główne seminarium magisterskie (6-10 os.)

Proponowane pola tematyczne:

1. Literatura w perspektywie kulturoznawczej, różne zjawiska literackie np. krajobrazy i miejsca literackie, trasy literackie
 2. Kultura obszaru hiszpańskojęzycznego (zwłaszcza latynoamerykańska), jej konteksty i heteronomie psychospołeczne
 3. Utopie: architektoniczne, artystyczne, literackie, pedagogiczne...
 4. Fenomeny wpisujące się w zwrot dekolonialny
 5. Zjawiska psychospołeczne w ujęciu aksjologicznym
 6. Kultura filmowa
-

Dr hab. Dorota Koczanowicz, prof. UW r (6 os.)

Zapraszam do współpracy osoby, które interesują się antropologią zmysłów, sztuką współczesną, estetyką codzienności, szeroko pojętą kulturą kulinarną i kryzysem klimatycznym.

prof. Renata Tańczuk (3 os.)

Do udziału w seminarium zapraszam osoby, które są zainteresowane studiami nad rzeczami, muzeami i kolekcjonerstwem, wizualizacją życia codziennego i społeczności pozaeuropejskich w medium fotografii oraz kulturoznawczymi studiami nad dźwiękiem. Zapraszam również zainteresowanych refleksją nad kondycją humanistyki i teoretyczną refleksją nad kulturą. Uczestnikom seminarium proponuję listę tematów do wyboru. Jestem otwarta również na propozycje tematów prac, ich ostateczny kształt będziemy wspólnie uzgadniali.

SEMINARIA MAGISTERSKIE

prof. Magdalena Matysek-Imielińska (2 os.)

W roku akademickim 2025/2026 zapraszam studentów I roku Kulturoznawstwa II stopnia, którzy pod moim kierunkiem zechcą napisać pracę magisterską z zakresu Kulturoznawstwa.

1. Tematem seminarium będzie szeroko rozumiana kultura miejska.

Interesujące nas zagadnienia z tego obszaru to:

- miasto jako przestrzeń publiczna, polityczne, obywatelska
- miasto – czy jeszcze przestrzeń do mieszkania? Do kogo należy miasto? Problem gentryfikacji, problemy marginalizacji ubogiej ludności, współczesne sposoby zamieszkiwania
- miejskie mechanizmy samoorganizacji i tworzenie „stref autonomicznych”
- historie miejskich buntów

2. Innym tematem seminarium będzie:

- krytyczna teoria i praktyka kultury

Tu interesować nas będą dawne, jak i współczesne krytyczne teorie kultury, jak i praktyki buntu, oporu podejmowane przez aktorów społecznych, zarówno tych grupowych, jak i indywidualnych.

Prace magisterskie powinny mieć głównie charakter teoretyczny, a ewentualne badania empiryczne są możliwe po indywidualnych konsultacjach oceniających kompetencje metodologiczne studentki/studenta i zaproponowany projekt takich badań. Praca magisterska powinna przede wszystkim prezentować umiejętność posługiwania się teoretycznymi kategoriami analitycznymi oraz koncepcjami badawczymi.

Podstawą zaliczenia semestru zimowego będzie udział w seminarium oraz sporządzenie konspektu pracy magisterskiej (tytuł, problem badawczy, główne zagadnienia badawcze, propozycja metodologii badań wybranego problemu, wstępna bibliografia).

Zaliczenie semestru letniego wiąże się z przygotowaniem i zaprezentowaniem dwóch referatów teoretycznych poświęconych zagadnieniom, wokół których będzie się orientowała tematycznie praca magisterska.

SEMINARIA MAGISTERSKIE

dr Piotr Jakub Fereński (2 os.)

1. Antropologia kulturowa i studia nad pamięcią

Miasto jako medium znaczeń i wartości

- Antropologia traumy i pamięć zbiorowa w kontekście migracji i konfliktów
- Pamięć kulturowa w przestrzeni miejskiej
- Lokalne narracje o przeszłości
- Globalne dyskursy tożsamościowe

2. Archeologia mediów i badania nad technologią

- Historia i archeologia mediów (od najdawniejszych form komunikacji po światy cyfrowe)
- Materialność nośników pamięci (od fotografii analogowej po archiwa cyfrowe)
- „Zapomniane” technologie i ich powroty (retro media, nostalgia cyfrowa)
- Technologie w zglobalizowanym świecie a doświadczenie codzienności

3. Krytyka sztuki i kultura wizualna

- Krytyczna sztuka współczesna wobec problemów społecznych (prawa człowieka, migracje, ekologia)
- Sztuka i aktywizm
- Strategie artystów wobec pamięci i tożsamości zbiorowej (performance pamięci, instalacje, projekty site-specific, sztuka w przestrzeni publicznej).
- Kurator jako translator – rola wystaw w kształtowaniu dyskursu publicznego

4. Studia miejskie i kultury miejskie

- Gentryfikacja i pokrewne jej zjawiska jako narzędzia neoliberalnego kapitalizmu
- Oddolne praktyki kulturowe w przestrzeni miejskiej (squaty, ogrody społeczne, street art)
- Etyczny wymiar sporów o przestrzeń publiczną

5. Media, komunikacja i globalizacja

- Media, pamięć, tożsamość – rola książek, filmów, seriali, komiksów, gier komputerowych w kształtowaniu nowoczesnej podmiotowości

SEMINARIA MAGISTERSKIE

- Fake news, dezinformacja i AI
- Media społecznościowe a demokracja
- Globalne obiegi obrazów – jak wizualne narracje (np. zdjęcia protestów, instalacje itp.) kształtują współczesność

6. Etyka, estetyka, wspólnoty i spory pamięciowe

- Spory o przeszłość i miejsca pamięci – studia przypadków z Polski i innych krajów.
- Konflikty polityczne i etniczne w sztuce i przestrzeni publicznej.
- Etyczne aspekty upamiętniania ofiar (Holocaust, dyktatury Ameryki Łacińskiej, wojna w Ukrainie).
- Estetyzacja narracji o przeszłości
- Medialne obrazy wojny

dr Paweł Drabarczyk vel Grabarczyk (1 os.)

Do udziału w seminarium zapraszam osoby zainteresowane sztuką nowoczesną i współczesną, w szczególności:

- pracami/realizacjami, w których przejawia się estetyka wzniosłości,
- pracami/realizacjami, mogących być przykładami współczesnych ikonoklazmów,
- dziełami o specyfice konceptualnej, awizualnej lub widmowej,
- historiami alternatywnymi w sztuce,
- redefinicją pojęcia krajobrazu,
- reprezentacjami antropocenu,

Pozostają także otwarte na tematy nie mieszczące się pośród powyższych wątków.